

جمهورية العراق  
بغداد  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
الفنون الجميلة  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
التصميم

الجامعة :

الكلية :

القسم :

الفرع :

المرحلة :

اسم المحاضر

اللقب العلمي :

المؤهل العلمي

مكان العمل :

الصناعي / الداخلي

الثالثة

: د. هدى محمود

استاذ

: دكتوراه

كلية الفنون الجميلة

### جدول الدروس الاسبوعي

|                          |  |   |             |               |                             |             |                |
|--------------------------|--|---|-------------|---------------|-----------------------------|-------------|----------------|
| الاسم                    |  | د. هدى محمود عمر عبد الله   |             |               |                             |             |                |
| البريد الالكتروني        |  | <a href="mailto:Huda_m_o@yahoo.com">Huda m o@yahoo.com</a>  |             |               |                             |             |                |
| اسم المادة               |  | الهندسة البشرية   |             |               |                             |             |                |
| مقرر الفصل               |  | سنوي  |             |               |                             |             |                |
| اهداف المادة             |  | تعرف الطالب بمفهوم وتاريخ واهداف ومجالات الهندسة البشرية والارجونوميكس والانثروبومترية ونظام الانسان الماكنة والميكانيكية الحيوية والحركية والتقييس والمواصفات والجودة ، وانظمة الجلوس ومشاكله وبيئة عمل جهاز الحاسوب   |             |               |                             |             |                |
| التفاصيل الاساسية للمادة |  | ماهية واهداف وتاريخ الهندسة البشرية والارجونوميكس / نظام الانسان الماكنة / الهيكل العظمي والعضلي والمفاصل / العتلات / الميكانيكية ( الحركية ، الحيوية ) / متطلبات العمل من الناحية الميكانيكية الحيوية / البيئة البصرية / ماهية الانثروبومترية والتقييس والمواصفات والجودة / الارجونوميكس نظامه واهدافه ومجالاته / تصميم الجلوس الجيد ومشاكل الجلوس / ارجونوميكية بيئة عمل جهاز الحاسوب |             |               |                             |             |                |
| الكتب المنهجية           |  | لا توجد   |             |               |                             |             |                |
| المصادر الخارجية         |  | Human Dimension / Coleccion Dimensiones En Arquitectura<br>Panero&zelnik-las dimensiones / Metric Handbook  |             |               |                             |             |                |
| تقديرات الفصل            |  | الفصل الدراسي الاول ( 25 )  |             |               | الفصل الدراسي الثاني ( 25 ) |             | النهائي ( 50 ) |
|                          |  | امتحان اول  | امتحان ثاني | مناقشات وحضور | امتحان اول                  | امتحان ثاني | مناقشات وحضور  |
|                          |  | 10  | 10          | 5             | 10                          | 10          | 50             |
| معلومات اضافية           |  |   |             |               |                             |             |                |

### جدول الدروس الاسبوعي

| الاسبوع | مفردات الهندسة البشرية                               |
|---------|--|
| 1       | مقدمة عن الهندسة البشرية والارجونوميكس               |
| 2       | تاريخ الارجونوميكس                                   |
| 3       | اهمية واهداف الهندسة البشرية                         |
| 4       | اهم الاساليب المتبعة لتحقيق اهداف الهندسة البشرية    |
| 5       | نظام الانسان الماكنة                                 |
| 6       | نظام عمل الانسان والمنتج                             |
| 7       | الهيكل العظمي  |
| 8       | الامتحان   |
| 9       | العضلات / المفاصل                                    |
| 10      | العتلات وانواعها                                     |
| 11      | الميكانيكية الحركية                                  |
| 12      | الميكانيكية الحيوية                                  |
| 13      | الميكانيكية الحيوية لأعمال الذراع                    |
| 14      | متطلبات العمل من الناحية الميكانيكية الحيوية         |
| 15      | الامتحان   |
| 16      | البيئة البصرية                                       |
| 17      | ماهية الاثروبومترية                                  |
| 18      | التقييس  |
| 19      | المواصفات القياسية                                   |
| 20      | الجودة / الجودة الشاملة                              |
| 21      | بعض المؤثرات لبيئة الانسان                           |
| 22      | الارجونوميكس   |
| 23      | الامتحان   |
| 24      | علاقة الارجونوميكس في تخطيط او تصميم النظام المتكامل |
| 25      | اهداف الارجونوميكس                                   |
| 26      | مجالات الارجونوميكس                                  |
| 27      | تصميم الجلوس الجيد                                   |
| 28      | بعض مشاكل الجلوس التي يجب تجنبها عند تصميم الكرسي    |
| 29      | ارجونوميكية بيئة عمل جهاز الحاسوب                    |
| 30      | الامتحان   |

Republic of Iraq  
The Ministry of Higher Education  
& Scientific Research

University: Bagdad  
College: Faculty of Fine Arts  
Department: Design  
Especial: Interior& Industrial  
Third class  
Stage: Human engineering  
Lecturer name: Huda Mahmood

Omer

Academic Status: Professor  
Qualification: PhD in Industrial

Design

Place of work: Faculty of Fine Arts/

Department: Design

### Weekly lessons Table

|   |                               |                         |                         |                               |                         |                         |                                  |
|---|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Huda Mahmood Omer Abdulla   |                               |                         |                         |                               |                         |                         | name                             |
| Huda m o@yahoo.com  |                               |                         |                         |                               |                         |                         | e-mail                           |
| Human engineering   |                               |                         |                         |                               |                         |                         | subject                          |
| annual  |                               |                         |                         |                               |                         |                         |                                  |
| Definition the concept , history, objectives and areas of human engineering,<br>And Alargeonomix and anthropometric,<br>System of human machine, and biomechanical energy<br>and standardization, specifications and quality systems, problems<br>of sitting environment and computer work environment.   |                               |                         |                         |                               |                         |                         | Objectives of the<br>subject     |
| The history and goals of human engineering and ergonomics /<br>human machine system / skeletal muscle and<br>joints / levers / mechanical (kinetic, dynamic) /<br>requirements in terms of mechanical dynamic /<br>visual environment / what the anthropometric and specifications<br>and quality standardization,<br>/Alargeonomix its objectives and its scope / design for good sitting<br>and the problems /<br>working environment agronomics computer |                               |                         |                         |                               |                         |                         | Details of<br>the basic material |
| none  |                               |                         |                         |                               |                         |                         | Textbooks                        |
| Human Dimension / Coleccion Dimensiones En Arquitectura<br>Panero&zelnik-las dimensiones / Metric Handbook  |                               |                         |                         |                               |                         |                         | External sources                 |
| Final<br>(50)   | Second semester (25)          |                         |                         | First semester (25)           |                         |                         | semester grades                  |
| 50  | Discussions and<br>attendance | 2 <sup>nd</sup><br>exam | 1 <sup>st</sup><br>exam | Discussions and<br>attendance | 2 <sup>nd</sup><br>exam | 1 <sup>st</sup><br>exam |                                  |
|   | 5                             | 10                      | 10                      | 5                             | 10                      | 10                      |                                  |

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | <b>Additional Info</b> |
|--|------------------------|

Republic of Iraq  
The Ministry of Higher Education  
& Scientific Research

University: Bagdad  
College: Faculty of Fine Arts  
Department: Design  
Espesial: Interior& Industrial  
Third class  
Stage: Human engineering  
Lecturer name: Huda Mahmood  
Academic Status: Professor  
Qualification: PhD in Industrial

Design

Place of work: Faculty of Fine Arts/

Department: Design

| <b>Weekly lessons Table</b>  | <b>week</b> |
|--|-------------|
| <b>Introduction about Human engineering &amp; ergonomics</b>                     | <b>1</b>    |
| <b>history of ergonomics</b>   | <b>2</b>    |
| <b>The importance and goals of human engineering</b>                             | <b>3</b>    |
| <b>The most important methods used to achieve the goals of human engineering</b> | <b>4</b>    |
| <b>System of the human machine</b>   | <b>5</b>    |
| <b>System of human work and the product</b>                                      | <b>6</b>    |
| <b>The skeleton</b>  | <b>7</b>    |
| <b>Exam</b>  | <b>8</b>    |
| <b>Muscles / joints</b>  | <b>9</b>    |
| <b>Levers and types</b>  | <b>10</b>   |
| <b>Mechanical dynamic</b>  | <b>11</b>   |
| <b>Biological mechanic</b>   | <b>12</b>   |
| <b>The vital mechanic for the work of the arm.</b>                               | <b>13</b>   |
| <b>Work requirements in terms of bio-mechanic</b>                                | <b>14</b>   |
| <b>Exam</b>  | <b>15</b>   |
| <b>Visual environment</b>  | <b>16</b>   |
| <b>What is anthropometric</b>  | <b>17</b>   |
| <b>Standardization</b>   | <b>18</b>   |
| <b>Standard Specifications</b>   | <b>19</b>   |
| <b>Quality / Total Quality</b>   | <b>20</b>   |
| <b>Some effects on human environment</b>   | <b>21</b>   |
| <b>ergonomics</b>  | <b>22</b>   |
| <b>Exam</b>  | <b>23</b>   |
| <b>Alergeonomic relationship in the planning or design of the whole system</b>   | <b>24</b>   |
| <b>The goals of ergonomics</b>   | <b>25</b>   |
| <b>Fields of ergonomics</b>  | <b>26</b>   |
| <b>The design for good sitting</b>   | <b>27</b>   |
| <b>Some problems that should be avoided in sitting chair design</b>              | <b>28</b>   |
| <b>Ergonomic of the computer work environment</b>                                | <b>29</b>   |
| <b>Exam</b>  | <b>30</b>   |

الجامعة :

الكلية :

القسم :

الفرع :

المرحلة :

اسم المحاضر

اللقب العلمي :

المؤهل العلمي

مكان العمل :

جمهورية العراق

بغداد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الفنون الجميلة

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

التصميم

الصناعي

الثاني

: د. هدى محمود

استاذ

: دكتوراه

كلية الفنون الجميلة

### جدول الدروس الاسبوعي

|  |        |                             |              |              |             |                            |              |              |             |                          |
|--|--------|-----------------------------|--------------|--------------|-------------|----------------------------|--------------|--------------|-------------|--------------------------|
| د. هدى محمود عمر عبد الله  |        |                             |              |              |             |                            |              |              |             | الاسم                    |
| <a href="mailto:Huda_m_o@yahoo.com">Huda_m_o@yahoo.com</a>   |        |                             |              |              |             |                            |              |              |             | البريد الالكتروني        |
| المنظور الهندسي  |        |                             |              |              |             |                            |              |              |             | اسم المادة               |
| سنوي   |        |                             |              |              |             |                            |              |              |             | مقرر الفصل               |
| تعرف الطالب بتمثيل الاشكال الهندسية المتنوعة من اثاث واجهزة وادوات بابعادها الثلاثة على سطح ذو بعدين بطريقة النقطتين تلاشي ونقطة تلاشي واحدة وبمستوى النظر وتحت مستوى النظر وفوق مستوى النظر |        |                             |              |              |             |                            |              |              |             | اهداف المادة             |
| رسم الاشكال البسيطة والمعقدة من ( اثاث واجهزة وادوات ) بنقطتين تلاشي وبنقطة تلاشي واحدة وبمستويات متنوعة   |        |                             |              |              |             |                            |              |              |             | التفاصيل الاساسية للمادة |
| لا يوجد  |        |                             |              |              |             |                            |              |              |             | الكتب المنهجية           |
| Perspective A / Perspective Made Easy / Perspective for artistas / Perspective Guide for Artists   |        |                             |              |              |             |                            |              |              |             | المصادر الخارجية         |
| النهائي ( 20 )   |        | الفصل الدراسي الثاني ( 40 ) |              |              |             | الفصل الدراسي الاول ( 40 ) |              |              |             | تقديرات الفصل            |
| العملي   | النظري | امتحان                      | مناقشة وحضور | واجبات بيتية | واجبات صفية | امتحان                     | مناقشة وحضور | واجبات بيتية | واجبات صفية |                          |
| 15   | 5      | 10                          | 5            | 5            | 20          | 10                         | 5            | 5            | 20          |                          |
|  |        |                             |              |              |             |                            |              |              |             | معلومات اضافية           |

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| الجامعة :      | جمهورية العراق                     |
| الكلية :       | بغداد                              |
| القسم :        | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي |
| الفرع :        | الفنون الجميلة                     |
| المرحلة :      | جهاز الاشراف والتقويم العلمي       |
| اسم المحاضر    | التصميم                            |
| اللقب العلمي : | الصناعي                            |
| المؤهل العلمي  | الثاني                             |
| مكان العمل :   | : د. هدى محمود                     |
|                | استاذ                              |
|                | : دكتوراه                          |
|                | كلية الفنون الجميلة                |

### جدول الدروس الاسبوعي

| الاسبوع | مفردات المنظور الهندسي النظري                      |
|---------|--|
| 1       | ماهية المنظور                                      |
| 2       | نبذة تاريخية عن المنظور                            |
| 3       | اهميته   |
| 4       | انواعه   |
| 5       | ما الفرق بين المنظور الهندسي والرسم الهندسي        |
| 6       | ما الفرق بين المنظور الهندسي والمنظور الفني        |
| 7       | المواد والادوات المستخدمة في المنظور الهندسي       |
| 8       | الامتحان   |
| 9       | خط الارض   |
| 10      | خط الافق   |
| 11      | مستوى النظر  |
| 12      | مستوى الصورة                                       |
| 13      | خط الارتفاع  |
| 14      | نقاط التلاشي                                       |
| 15      | الامتحان   |
| 16      | انواع نقاط التلاشي                                 |
| 17      | القياس والتقبيس                                    |
| 18      | الشكل الواحد وبمستوى واحد                          |
| 19      | الاشكال المتنوعة وبمستويات متنوعة                  |
| 20      | التداخل بين الاشكال                                |
| 21      | التداخل بين الاشكال وبمستويات متنوعة               |
| 22      | التداخل بين الاشكال بمستوى واحد                    |
| 23      | الامتحان   |
| 24      | التداخل بين الاشكال بمستويات مختلفة                |
| 25      | التكرار والتقاطع والتداخل بين الاشكال بمستوى واحد  |
| 26      | التكرار والتقاطع والتداخل بين الاشكال بمستوى واحد  |
| 27      | التكرار والتقاطع والتداخل بين الاشكال بعدة مستويات |

|  |    |
|--|----|
| التكرار والتقاطع والتداخل بين الاشكال بعدة مستويات | 28 |
| التكرار والتقاطع والتداخل بين الاشكال بعدة مستويات | 29 |
| الامتحان   | 30 |

الجامعة :

الكلية :

القسم :

الفرع :

المرحلة :

اسم المحاضر

اللقب العلمي :

المؤهل العلمي

مكان العمل :

جمهورية العراق

بغداد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الفنون الجميلة

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

التصميم

الصناعي

الثاني

: د. هدى محمود

استاذ

: دكتوراه

كلية الفنون الجميلة

### جدول الدروس الاسبوعي

| الاسبوع | مفردات المنظور الهندسي العملي  |
|---------|--|
| 1       | التدريب على الخطوط الاساسية في رسم المنظور   |
| 2       | التدريب على الخطوط الاساسية في رسم المنظور بالنقطتين التلاشي                         |
| 3       | رسم مكعب تحت مستوى النظر بالنقطتين التلاشي   |
| 4       | رسم مكعب تحت وفوق وبمستوى النظر بالنقطتين التلاشي                                    |
| 5       | رسم اشكال هندسية بسيطة ( اثاث اجهزة ادوات ) متنوعة المستويات وبنقطتين تلاشي          |
| 6       | رسم اشكال هندسية بسيطة ( اثاث اجهزة ادوات ) متنوعة المستويات وبنقطتين تلاشي          |
| 7       | رسم اشكال هندسية بسيطة ( اثاث اجهزة ادوات ) متنوعة المستويات وبنقطتين تلاشي          |
| 8       | الامتحان   |
| 9       | رسم اشكال هندسية معقدة ومتداخلة ( اثاث اجهزة ادوات ) متنوعة المستويات وبنقطتين تلاشي |
| 10      | رسم اشكال هندسية معقدة ومتداخلة ( اثاث اجهزة ادوات ) متنوعة المستويات وبنقطتين تلاشي |
| 11      | رسم اشكال هندسية معقدة ومتداخلة ( اثاث اجهزة ادوات ) متنوعة المستويات وبنقطتين تلاشي |
| 12      | رسم اشكال هندسية معقدة ومتداخلة ( اثاث اجهزة ادوات ) متنوعة المستويات وبنقطتين تلاشي |
| 13      | رسم اشكال هندسية معقدة ومتداخلة ( اثاث اجهزة ادوات ) متنوعة المستويات وبنقطتين تلاشي |
| 14      | رسم اشكال هندسية معقدة ومتداخلة ( اثاث اجهزة ادوات ) متنوعة المستويات وبنقطتين تلاشي |
| 15      | الامتحان   |
| 16      | التدريب على المنظور الهندسي بنقطة تلاشي واحدة  |
| 17      | الخطوط الاساسية في المنظور الهندسي بنقطة تلاشي واحدة                                 |
| 18      | رسم غرفة مع كاشي مربع وباب وشبابيك   |
| 19      | رسم غرفة مع كاشي مستطيل وباب وشبابيك ووحدة انارة ولوحة                               |
| 20      | رسم غرفة مع كاشي معيني وباب وشبابيك ووحدة انارة سقفيه وجانبية ولوحات ومروحة ومكعب    |
| 21      | رسم غرفة معيشة مع اثائها   |
| 22      | رسم مطبخ مع اثائها   |
| 23      | الامتحان   |
| 24      | رسم صالة جلوس مع اثائها  |
| 25      | رسم غرفة اطفال مع اثائها   |
| 26      | رسم قاعة دراسية مع اثائها  |
| 27      | رسم مرسم مع اثائه  |

|                   |    |
|-------------------|----|
| رسم مطعم مع اثائه | 28 |
| رسم محل مع اثائه  | 29 |
| الامتحان          | 30 |

Republic of Iraq  
The Ministry of Higher Education  
& Scientific Research

University: Bagdad  
College: Faculty of Fine Arts  
Department: Design  
Espesial: Industrial  
Second class  
Stage: perspective  
Lecturer name: Huda Mahmood

Omer

Academic Status: Professor  
Qualification: PhD in Industrial

Design

Place of work: Faculty of Fine Arts/

Department: Design

### Weekly lessons Table

|  |             |                      |                       |           |            |                               |                       |           |            |                 |
|--|-------------|----------------------|-----------------------|-----------|------------|-------------------------------|-----------------------|-----------|------------|-----------------|
| Huda Mahmood Omer Abdulla  |             |                      |                       |           |            | name                          |                       |           |            |                 |
| <a href="mailto:Huda_m_o@yahoo.com">Huda m o@yahoo.com</a>   |             |                      |                       |           |            | e-mail                        |                       |           |            |                 |
| Engineering perspective  |             |                      |                       |           |            | subject                       |                       |           |            |                 |
| annual   |             |                      |                       |           |            |                               |                       |           |            |                 |
| Teaching student's representation of various geometric shapes of furniture and equipment in its three dimensions on the of two-dimensional surface<br>By one and two vanishing points, under, over and on eye level. |             |                      |                       |           |            | Objectives of the subject     |                       |           |            |                 |
| Drawing simple and complex shapes of (furniture, equipment and instruments) with two and one vanishing points , and several levels   |             |                      |                       |           |            | Details of the basic material |                       |           |            |                 |
| none   |             |                      |                       |           |            | Textbooks                     |                       |           |            |                 |
| Perspective / Perspective Made Easy / Perspective for artistas / Perspective A Guide for Artists   |             |                      |                       |           |            | External sources              |                       |           |            |                 |
| Final (20)   |             | Second semester (40) |                       |           |            | First semester (40)           |                       |           |            | semester grades |
| practical  | theoretical | exam                 | Discussion and attend | Home work | Class work | exam                          | Discussion and attend | Home work | Class work |                 |
| 16   | 5           | 10                   | 5                     | 5         | 20         | 10                            | 5                     | 5         | 20         |                 |

**Republic of Iraq**  
**The Ministry of Higher Education**  
**& Scientific Research**

**University: Bagdad**  
**College: Faculty of Fine Arts**  
**Department: Design**  
**Especial: Industrial**  
**Second class**  
**Stage: perspective**  
**Lecturer name: Huda Mahmood**

**Omer**

**Academic Status: Professor**  
**Qualification: PhD in Industrial**

**Design**

**Place of work: Faculty of Fine Arts/**

**Department: Design**

### Weekly lessons Table

| Vocabulary of theoretical engineering perspective                            | week |
|--|------|
| What perspective   | 1    |
| History of perspectives  | 2    |
| Its importance   | 3    |
| Types  | 4    |
| The difference between the engineering perspective and technical drawing     | 5    |
| The difference between the engineering perspective and technical perspective | 6    |
| Materials and tools used in the engineering perspective                      | 7    |
| Exam   | 8    |
| The earth line   | 9    |
| The line of horizon  | 10   |
| Eye level  | 11   |
| Drawing level  | 12   |
| Height Line  | 13   |
| Vanishing points   | 14   |
| Exam   | 15   |
| Types of vanishing points  | 16   |
| Measurement and standardization  | 17   |
| One form with one level  | 18   |
| Various forms and levels   | 19   |
| Overlap between the shapes   | 20   |
| Overlap between the shapes in different levels                               | 21   |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Overlap between the forms in single level</b>  | <b>22</b> |
| <b>Exam</b>   | <b>23</b> |
| <b>Overlap between the shapes at different levels</b>                                   | <b>24</b> |
| <b>Redundancy and the intersection and overlap between the forms a single level</b>     | <b>25</b> |
| <b>Redundancy and the intersection and overlap between the forms a single level</b>     | <b>26</b> |
| <b>Redundancy and the intersection and overlap between the levels of several forms</b>  | <b>27</b> |
| <b>Redundancy and the intersection and overlap between the forms and several levels</b> | <b>28</b> |
| <b>Redundancy and the intersection and overlap between forms of several levels</b>      | <b>29</b> |
| <b>Exam</b>   | <b>30</b> |

**Republic of Iraq**  
**The Ministry of Higher Education**  
**& Scientific Research**

**University: Bagdad**  
**College: Faculty of Fine Arts**  
**Department: Design**  
**Especial: Industrial**  
**Second class**  
**Stage: perspective**  
**Lecturer name: Huda Mahmood**

**Omer**

**Academic Status: Professor**  
**Qualification: PhD in Industrial**

**Design**

**Place of work: Faculty of Fine Arts/**

**Department: Design**

### **Weekly lessons Table**

|   | <b>week</b> |
|---|-------------|
| <b>Training on the basic guidelines in drawing perspectiv</b>   | <b>1</b>    |
| <b>Basic training on the lines in perspective drawing with 2 vanishing points</b>                                     | <b>2</b>    |
| <b>Draw a cube below the eye level with 2 vanishing points</b>  | <b>3</b>    |
| <b>Draw a cube under , above and with the eye level with 2 vanishing points</b>                                       | <b>4</b>    |
| <b>Drawing simple geometric forms (furniture hardware tools)many levels and with 2 vanishing points</b>               | <b>5</b>    |
| <b>Drawing simple geometric forms (furniture hardware tools)many levels and with 2 vanishing points</b>               | <b>6</b>    |
| <b>Drawing simple geometric forms (furniture hardware tools)many levels and with 2 vanishing points</b>               | <b>7</b>    |
| <b>Exam</b>   | <b>8</b>    |
| <b>Drawing complex overlapping geometric forms (furniture hardware tools) many levels and with 2 vanishing points</b> | <b>9</b>    |
| <b>Drawing complex overlapping geometric forms (furniture hardware tools) many levels and with 2 vanishing points</b> | <b>10</b>   |
| <b>Drawing complex overlapping geometric forms (furniture hardware tools) many levels and with 2 vanishing points</b> | <b>11</b>   |
| <b>Drawing complex overlapping geometric forms (furniture hardware tools) many levels and with 2 vanishing points</b> | <b>12</b>   |
| <b>Drawing complex overlapping geometric forms (furniture hardware tools) many levels and with 2 vanishing points</b> | <b>13</b>   |
| <b>Drawing complex overlapping geometric forms (furniture hardware tools) many levels and with 2 vanishing points</b> | <b>14</b>   |
| <b>Exam</b>   | <b>15</b>   |
| <b>Training in the engineering perspective, one vanishing point</b>   | <b>16</b>   |
| <b>Baselines in the engineering perspective with one vanishing point</b>  | <b>17</b>   |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Drawing room with square tiles door and windows</b>   | <b>18</b> |
| <b>Draw a room with rectangular tiles door , windows, light unit and a painting</b>  | <b>19</b> |
| <b>Drawing room with Polygonal tiles , door , windows, , ceiling and side lighting unit, wall, paintings fan and cubic</b> | <b>20</b> |
| <b>Draw a living room with furniture</b>   | <b>21</b> |
| <b>Draw a kitchen with furniture</b>   | <b>22</b> |
| <b>Exam</b>  | <b>23</b> |
| <b>Draw a sitting hall with furniture</b>  | <b>24</b> |
| <b>Drawing of children room with furniture</b>   | <b>25</b> |
| <b>Drawing classrooms with furniture</b>   | <b>26</b> |
| <b>Drawing studio with furniture</b>   | <b>27</b> |
| <b>Draw a restaurant with furniture</b>  | <b>28</b> |
| <b>Draw a shop with furniture</b>  | <b>29</b> |
| <b>Exam</b>  | <b>30</b> |